

## **P.O.F.**

### **PIANO OFFERTA FORMATIVA**

#### **Premessa**

L'Istituto Statale d'Arte "Bernardino di Betto" nasce nel 1929 come scuola annessa all'Accademia di Belle Arti per favorire la preparazione di artigiani dotati di competenze artistiche e da allora ha sempre avuto un ruolo importante nello sviluppo del territorio.

Oggi l'istituto presenta due itinerari formativi legati entrambi ai cinque indirizzi di specializzazione:

**Disegnatori di Architettura e Arredamento,  
Decorazione Pittorica,  
Arte della Moda e del Costume,  
Decorazione Plastica,  
Arte della Stampa**

Il primo ordinario, basato su una maggior quantità di ore destinate alla specifiche attività di indirizzo e sulla scelta immediata della sezione artistica preferita, è maggiormente legato alla tradizione, ma allo stesso tempo permette l'accesso a tutti i corsi superiori e alle varie facoltà universitarie.

Il secondo, sperimentale, frutto del riordino delle scuole superiori, programmato anche se non attuato nelle diverse legislature, è basato su un biennio di orientamento comune e un triennio di indirizzo.

I corsi sperimentali hanno incentivato le ore dedicate alle materie formative quali lingua straniera e filosofia, per favorire l'accesso agli studi universitari, pur non tralasciando la specificità "disciplinare" caratterizzante i cinque indirizzi.

Per quasi settanta anni l'Istituto d'Arte ha avuto ubicazione presso la prestigiosa sede nell'ex Convento di S. Francesco al Prato, "convivendo" con l'Accademia di Belle Arti; solo dall'anno 2001 si è trasferito nella sede di Via Canali, 27 dove recenti lavori di ristrutturazione e ampliamento hanno reso gli edifici idonei e più funzionali alle esigenze dell'Istituto.

La nuova organizzazione didattica e operativa della scuola accolta con interesse dagli utenti sia dei corsi mattutini, che di quelli serali, attivi dall'anno 2003.

L'Istituto d'arte vanta anche l'annessa Scuola Media, con sede presso il "Collegio di S. Anna" in Viale Roma, 15 che gode, fra le pari grado, un'ottima reputazione per le qualità e la completezza dei suoi curricula.

#### **Finalità e organizzazione della scuola**

L'Istituto Statale d'Arte "Bernardino di Betto" intende formare futuri cittadini, attraverso un percorso attento ai valori umanistici, estetico/artistici, tecnico-scientifici, proponendosi di far acquisire:

- Una cultura flessibile e idonea ad orientarsi in una società in rapida evoluzione;
- Una metodologia progettuale;
- Una manualità colta legata alla creatività del fare "Progettualità";
- Una cultura approfondita nel settore artistico.

L'allievo che vuole intraprendere questo tipo di scuola, deve possedere "interesse per il disegno".

La scuola intende fornire le conoscenze di base, i metodi e gli strumenti adatti a sviluppare nell'allievo creatività e progettualità, intese come capacità di legare il momento ideativi al momento manuale e pratico. Concorrono a questa formazione:

Le materie comuni: per la creazione di una solida base umanistica aperta ai saperi scientifici;

Le materie d'indirizzo: che caratterizzano la Sezione prescelta e costituiscono il percorso estetico, artistico, tecnologico, grafico e progettuale;

Le attività integrative: che permettono ad ogni alunno di ampliare il percorso formativo verso interessi specifici legati alla finalità dell'Istituto, alle richieste degli studenti e al contesto del territorio.

L'obbiettivo dell'Istituto è quello di fornire una formazione flessibile e polivalente per accedere sia agli studi superiori che al mercato del lavoro in continuo divenire.

I saperi fondamentali di questo iter formativo sono:

- Il sapere linguistico (lingua madre, lingua straniera);
- Il sapere storico (la storia, la storia della letteratura, la storia dell'arte, la storia della scienza, la storia del pensiero);
- Il sapere scientifico rivolto ai saperi della matematica, della tecnologia informatica, della chimica, sia per fornire metodi e strumenti del pensiero astratto che capacità di agire in modo operativo;
- Il sapere comunicativo attraverso il linguaggio grafico-figurativo;
- Il sapere ideativo che si concretizza nella metodologia progettuale;
- Il saper fare attraverso una cultura delle tecniche esercitata nelle esperienze di laboratorio;
- Il sapersi relazionare e il saper lavorare in gruppo.

Il fine è di sviluppare negli allievi la capacità di esprimersi nei linguaggi specifici delle discipline presenti nelle cinque sezioni (Disegnatori di Architettura e Arredamento, Arte della Moda e del Costume, Decorazione Pittorica, Decorazione Plastica, Arte della Stampa) e di costruire la loro professionalità con una formazione ampia e idonea all'evoluzione sociale attuale.

La nuova società chiede alla scuola di formare individui che abbiano un ruolo guida nella valorizzazione del territorio, attraverso il recupero culturale della tradizione, con la ricerca di nuovi fini produttivi e tecnologici, ed ampi spazi sperimentali.

Queste sono le premesse per rispondere positivamente alla domanda di una cultura flessibile gettata come un ponte tra il passato e il futuro.

La funzione della scuola è quella di saper gestire il cambiamento e di creare profili professionali legati alla tradizione e nello stesso tempo protesi verso il futuro tramite il continuo aggiornamento dei curricula, degli obiettivi formativi e delle metodologie didattiche.

Un'altra finalità che caratterizza l'istituto è l'accoglienza, l'integrazione e l'orientamento di alunni diversamente abili, ai quali sono (aggiunti) indirizzati progetti specifici.

### **Corso Ordinario**

E' formato da un triennio, classi prime, seconde e terze; e da un biennio, classi quarte e quinte.

All'atto dell'iscrizione alla prima classe si sceglie la sezione che si vuole frequentare.

Durante i primi due anni è possibile passare ad altri indirizzi di scuola superiore (ad esempio dall'Istituto d'Arte ai vari altri Istituti Superiori e viceversa), nelle modalità definite dalla normativa vigente.

Alla fine della terza classe (fine del triennio) è previsto un esame di qualifica per il conseguimento del diploma di Maestro d'Arte Applicata.

Alla fine della quinta classe l'allievo è chiamato a sostenere l'esame di Stato che consente di inserirsi nel mondo del lavoro o di accedere a tutte le Facoltà Universitarie, alle Accademie di Belle Arti e ai Corsi Superiori post-diploma.

## Corso Sperimentale

E' formato da un biennio dell'orientamento (classi prime e seconde) e da un triennio d'indirizzo (classi terze, quarte e quinte).

All'atto dell'iscrizione alla prima classe, non viene scelta la sezione, in quanto si dà agli allievi l'opportunità, attraverso la rotazione, di orientarsi in tutti e cinque gli indirizzi, per poi successivamente scegliere il corso preferito da seguire nel successivo triennio.

Durante il primo anno è anche possibile passare ad altri indirizzi di scuola superiore (ad esempio dall'Istituto d'Arte ai vari altri Istituti Superiori e viceversa), nelle modalità definite dalla normativa vigente.

Alla fine della quinta classe l'allievo è chiamato a sostenere l'esame di stato, che consente di inserirsi nel mondo del lavoro, o di accedere a tutte le Facoltà Universitarie, alle accademie di Belle Arti e ai Corsi Superiori post-diploma.

## Corso serale "Indirizzo Ordinario"

Nel corso serale sono stati autorizzati i cinque indirizzi esistenti nell'Istituto. (Si precisa, qualora le iscrizioni non fossero sufficienti per l'apertura di una classe, che, gli iscritti su esplicita richiesta verranno posti in altra sezione).

La durata del corso di studio potrà essere abbreviata nel caso in cui l'allievo sia in possesso di altri percorsi di studio (primo, secondo, terzo anno di Istituti Superiori, ecc.); saranno individuati dai rispettivi consigli di classe gli eventuali esami integrativi o di idoneità da svolgere.

I piani di studio di ogni utente sono personalizzati, tenendo conto dei titoli di studio di cui dispone e comunque mirati a raggiungere le competenze richieste senza percorsi ripetitivi.

Il piano delle attività corrisponde, escluse Religione ed Educazione Fisica, a quello del corso Ordinario del mattino.

I titoli di studio rilasciati sono gli stessi previsti per il Corso Ordinario.

L'anno scolastico dura da settembre a giugno.

Le lezioni si svolgono in orario serale, dalle ore 17,00 alle ore 22,00, per 6 ore da 50 minuti.

## Profilo dell'alunno in uscita

L'Alunno al termine degli studi, per essere in possesso di una soddisfacente cultura di base, deve acquisire le seguenti competenze nelle discipline comuni:

**Religione:** conosce l'origine della Chiesa e le sue caratteristiche fondamentali; analizza e comprende il cammino della Chiesa nelle sue varie epoche storiche; sa utilizzare correttamente la Bibbia come documento-fonte del Cristianesimo e sa coglierne il messaggio umano e religioso.

**Italiano:** sa cogliere, attraverso la lettura del testo, l'opera nel tempo e nell'ambiente socio-culturale di riferimento; sa riconoscere le varie tipologie dei testi e la loro polisemia; sa esprimersi in forma grammaticalmente corretta e appropriata, sa leggere in maniera scorrevole e consapevole; sa produrre vari tipi di testo (componimento, riassunto, commento, relazione, saggio breve, ecc.) corretti nella forma e nella proprietà lessicale.

**Elementi di Storia dell'Arte:** conosce le linee dominanti dello sviluppo storico-artistico dalle origini al secolo XX; possiede un linguaggio tecnico adeguato; è consapevole del valore di ogni opera d'arte come memoria e bene culturale da conoscere, da salvaguardare e da trasmettere alle generazioni future; è capace di vedere nella storia dell'arte uno strumento per affinare una

propria ed autonoma visione estetica, indispensabile per gli studi superiori e per la futura attività lavorativa e professionale.

**Matematica e Fisica:** sa affrontare con mentalità analitica situazioni a carattere scientifico; sa collegare le conoscenze acquisite con i problemi quotidiani; sa esaminare dati e ricavarne informazioni significative.

**Diritto ed Economia:** è consapevole dell'evoluzione storica dell'organizzazione sociale; sa di essere inserito in una comunità regolata dalle leggi e dalle strutture politiche ed economiche dello Stato.

**Filosofia:** conosce le linee principali dello sviluppo del pensiero filosofico; riesce a collegare le conoscenze acquisite con l'attualità; ha acquisito rigore nella conversazione dialettica.

**Scienze della terra:** conosce il sistema solare, il pianeta terra e la sua struttura geologica; individua le attività umane che possono produrre effetti negativi sull'atmosfera, idrosfera e il clima.

**Inglese:** comprende e produce testi scritti di una certa complessità, possiede abilità linguistiche e un lessico appropriato per il settore artistico e letterario. E' in grado di sostenere conversazioni di vario tipo nelle quali esprime opinioni, commenta eventi e sa dare e chiedere informazioni.

**Educazione Fisica:** sa svolgere correttamente esercizi di perfezionamento; conosce ed applica abilmente i fondamentali dei giochi sportivi (pallavolo, pallacanestro, calcio e pallamano).

**Tecnologia dell'informazione e delle comunicazioni:** ha le conoscenze teoriche e pratiche che consentono l'uso dei mezzi informatici.

**Discipline geometriche:** comprende i concetti logici e le regole geometriche indispensabili per riprodurre le figure piane o tridimensionali presenti nello spazio; possiede le abilità grafiche necessarie per il disegno geometrico delle "strutture tridimensionali" proposte nelle esercitazioni delle diverse sezioni; sa utilizzare diversi metodi di rappresentazione mediante i pertinenti strumenti o a mano libera.

**Discipline pittoriche:** conosce la teoria della percezione visiva ; sa leggere e codificare i linguaggi visivi; sa riprodurre dal vero la figura umana, il paesaggio e il mondo animale attraverso l'uso di diverse tecniche artistiche.

**Discipline plastiche:** sa capire, ideare e riprodurre una forma tridimensionale in varie tecniche .

**Chimica e laboratorio tecnologico:** possiede una conoscenza di base atta a formulare correttamente, su fondamenta scientifiche, ipotesi d'intervento sui manufatti artistici e delle tecnologie specifiche delle sezioni per l'approfondimento e l'elaborazione progettuale, conservativa e di restauro.

### **Disegnatori di architettura e arredamento**

Profilo professionale: Tecnico-creativo per l'arredamento e il disegno di architettura. Gli insegnamenti di metodologie progettuali e dei relativi laboratori (Modellistica, Metalli, Arte Muraria, Ebanisteria) operano, attraverso esperienze progettuali, un'analisi critica degli spazi architettonici esterni e interni.

Al termine del corso lo studente è in possesso:

- Di aggiornate conoscenze relative agli aspetti dell'architettura residenziale, urbana e d'interni;
- Di capacità di ricerca, di autonomia creativa, di tecniche grafiche e operative, affinate nelle esperienze di laboratorio della sezione.

E' in grado:

- D'inserirsi in realtà produttive specifiche;
- Di programmare e condurre alcune attività autonome;
- Di proseguire gli studi in corsi post-diploma;
- Di inserirsi in tutti gli indirizzi universitari;
- Di inserirsi in particolare in quelli di indirizzo specifico: lauree relative al settore dei beni ambientali e alla facoltà di architettura.

E' comunque una figura con preparazione convertibile in qualsiasi attività estetico-artistica.

### **Arte della stampa**

Profilo professionale:grafico

Gli insegnamenti di metodologie progettuali e dei relativi laboratori (Arte della Xilografia, Calcografia e Litografia, Arte della Tipografia ) concernono tanto l'esperienza storica e artistica della stampa quanto le metodologie generali della grafica industriale.

Hanno l'obbiettivo di formare giovani capaci di autonomia, competenti nel settore e responsabili nel lavoro.

Al termine del corso lo studente è in possesso:

- Di conoscenze ed abilità nello studio specifico della grafica applicata al disegno e alle funzioni dell'Arte della Stampa, sperimentate nei laboratori di Xilografia, Calcografia, Litografia e Tipografia;
- Di capacità di ricerca, di analisi, di autonomia creativa, di tecniche grafiche e operative maturate nelle attività dei laboratori della sezione.

E' in grado:

- Di inserirsi in realtà produttive specifiche e caratterizzanti la disciplina;
- Di programmare e condurre attività autonome;
- Di proseguire gli studi in generale (Accademia delle Belle Arti, Università) e in particolare gli studi superiori inerenti all'indirizzo specifico.

E' comunque una figura con preparazione convertibile in qualsiasi attività estetica-artistica.

### **Arte della moda e del costume**

Profilo professionale: creativo del settore tessile abbigliamento.

Gli insegnamenti di metodologie progettuali e dei relativi laboratori (Stampa del Tessuto, Tessitura, Taglio e Confezione) attraverso la sperimentazione del tessuto come processo creativo di intrecci e decorazioni, la conoscenza della storia del costume e dell'abbigliamento qualificano a progettare le forme della moda e ad analizzarne i contenuti con riferimenti permanenti all'attualità e alle continue innovazioni del settore.

Al termine del corso lo studente è in possesso:

- Di conoscenze ad abilità fondamentali delle discipline di indirizzo e delle tecnologie sperimentate nei laboratori;
- Di aggiornate conoscenze relative agli aspetti della moda e del costume nei riferimenti storici, nel contesto attuale e negli sviluppi tecnologici;
- Di capacità di ricerca e di analisi, di autonomia creativa, di applicazioni tecniche grafiche ed operative.

E' in grado:

- Di inserirsi in realtà produttive specifiche;
- Di programmare e condurre attività autonome;
- Di proseguire gli studi incorsi post diploma;
- Di inserirsi negli studi universitari;
- Di inserirsi in particolare in quelli di indirizzo specifico: Polimoda; Accademia della Moda, dell'Arte, del Costume e del Design.

E' comunque una figura con preparazione convertibile nel campo dell'attività estetico-artistica.

### **Decorazione pittorica**

Profilo professionale: creativo del linguaggio visivo.

Gli insegnamenti di metodologie progettuali e dei relativi laboratori (Tecniche Murali Scenografiche, Arte delle Lacche della Doratura e del Restauro, Arte del Mosaico e Commesso) sono orientati verso il messaggio estetico-artistico e verificati attraverso un'ampia sperimentazione di tecniche pittoriche tradizionali e contemporanee.

Al termine del corso lo studente è in possesso:

- Di conoscenze ed abilità fondamentali nelle discipline d'indirizzo, nelle tecniche, nelle nuove tecnologie, sperimentate nei laboratori;
- Di aggiornate conoscenze relative agli aspetti della pittura e della decorazione nei riferimenti storici e nel contesto attuale;
- Di capacità di ricerca, di analisi, di autonomia creativa, di tecniche grafiche e operative maturate nei laboratori della sezione;

E' in grado:

- Di inserirsi in corsi di formazione specifici;
- Di inserirsi in realtà produttive specifiche;
- Di programmare e condurre attività autonome;
- Di proseguire gli studi in corsi post-diploma, e negli studi universitari; in particolare nelle accademie delle belle arti, negli istituti superiori per il restauro, per la grafica, per il design e per la comunicazione visiva.

E' comunque una figura con preparazione convertibile nel campo dell'attività estetico-artistica.

### **Decorazione plastica**

Profilo professionale: esperto nel settore tridimensionale/scultoreo.

Gli insegnamenti di metodologie progettuali e dei relativi laboratori (Formature e stucchi, Arte dell'Ebanisteria, Intaglio e Intarsio, Marmo e Pietra) sono orientati verso lo studio delle tecniche scultoree e decorative tridimensionali, con manipolazione dei materiali in chiave sperimentale e creativa.

La ricerca progettuale è fondata nella percezione visiva e psicologica dello spazio nei suoi valori funzionali ed estetico-artistici.

Al termine del corso lo studente è in possesso:

- Di conoscenze fondamentali delle discipline d'indirizzo e di tecnologie maturate nelle esperienze dei laboratori.
- Di aggiornate conoscenze relative agli aspetti della scultura e dello studio della terza dimensione intesa come evento decorativo e funzionale dal punto di vista tecnico e storico;
- Di capacità di ricerca, di autonomia creativa, di adeguate tecniche grafiche ed operative.

E' in grado:

- D'inserirsi nei corsi di formazione promossi dall'industria dei beni di consumo per l'abitazione privata e per l'arredo urbano.
- Di inserirsi in realtà produttive specifiche;

- Di programmare e condurre attività autonome;
- Di proseguire gli studi in corsi post diploma;
- Di inserirsi in tutti gli indirizzi universitari;
- Di inserirsi in particolare in quelli di indirizzo artistico.

E' comunque una figura con preparazione convertibile nel campo dell'attività estetico-artistica.

### **Progetti di integrazione dell'attività curriculare per il corso ordinario e sperimentale**

Queste attività, che nascono dalle esigenze di ampliamento della didattica curriculare e per il potenziamento di abilità trasversali, vengono adottate dalle singole sezioni o da più aree disciplinari. Ogni progetto comporta per gli studenti un impegno al di fuori dell'orario di lezione fra le 20 e le 60 ore.

All'inizio di ogni anno sono adottati diversi progetti, seguiti da decine di studenti, per numerose ore di attività integrative.

Ecco un breve elenco dei più significativi degli ultimi anni.

**Il dipartimento estetico artistico:** Ha realizzato percorsi guidati all'interno del Museo Capitolare di Perugia.

Studenti dalla seconda alla quinta classe, preparatisi percorsi tematici (ad esempio la pittura su vetro, iconografia simbolica religiosa, iconografia simbolica floreale) hanno accompagnato i visitatori per 15 sabati durante l'anno scolastico.

E' stata inoltre studiata la Fonte di Viaggio e i risultati sono stati inseriti in un progetto dopo aver fatto rilevazioni sul sito. Per il progetto Guida in italiano e in lingua ai monumenti di via dei Priori sono state utilizzate e valorizzate tutte le lingue presenti nella comunità scolastica (greco, spagnolo, rumeno, persiano, francese, inglese, tedesco).

Gli alunni per i quali l'italiano è seconda lingua, hanno potuto, tramite la propria, mettersi al servizio della città di Perugia operando come mediatori e comunicatori estetico-artistici.

Si è anche organizzato un approfondimento di lettura dell'opera d'arte moderna con visite guidate a mostre di arte contemporanea. Gli alunni hanno potuto verificare sul campo le conoscenze acquisite nel corso delle lezioni.

**La sezione di architettura,** in collaborazione con la regione Umbria, dal 2002 al 2006 ha realizzato progetti di architettura rurale. Gli alunni hanno potuto conoscere le tradizioni abitative contadine e applicare le conoscenze acquisite sul piano scolastico con analisi e rilievi geometrici di casolari di proprietà della Regione.

Sono stati anche ideati e costruiti piccoli oggetti di arredo. I manufatti sono stati esposti all'esterno della scuola ed acquistati da privati.

**La sezione di decorazione plastica** si è attivata con progetti quali la "Tarsia Lignea" e il "Restauro Lapideo". Con il primo, gli alunni delle classi terza, quarta e quinta, hanno realizzato manufatti con la tecnica "antica".

Il prodotto è stato una osmosi di tradizione e modernità. Per quanto riguarda il "Restauro Lapideo", gli alunni hanno avuto l'opportunità di restaurare sul posto alcune opere scultoree del cimitero monumentale di Perugia, cimentandosi con tecniche di restauro all'avanguardia dal punto di vista scientifico, avvalendosi anche della collaborazione di tecnici e ditte esterne specializzate.

**La sezione di decorazione pittorica** si è distinta in progetti per il restauro di alcune sculture provenienti dal Museo Capitolare Diocesano della cattedrale di Perugia e per laboratori relativi al tema dell'archeologia industriale dal territorio perugino, producendo elaborati pittorici su carta e tela esposti presso la galleria "La Fratta Show Room".

Nell'ambito del progetto "Decorazione Nuove Chiese del territorio perugino", gli alunni hanno realizzato per la chiesa di San Giovanni Battista in ferro di cavallo (Perugia), due vetrate, i mosaici per il fonte battesimale e il bozzetto in scala reale per un pannello esterno.

**La sezione di arte della stampa** ha coinvolto gli alunni in diversi corsi, ultimi tra questi "Bettona tra storie e immagini", che ha visto gli allievi impegnati nell'approfondimento di alcune tecniche d'incisione con la collaborazione del comune; e il "Bestiario fantastico del III Millennio un giorno da amanuense" che ha permesso ai corsisti di vivere e sperimentare esperienze proprie delle attività monastiche scritte e miniate, mediante processi di incisione, stampa, decorazione, legatura e copertura dei fascicoli.

**La sezione arte della moda e del costume** con i ragazzi ha affrontato un corso di "Arte del Merletto e del Ricamo", per la riscoperta di tecniche operative di storia millenaria del costume, proposte e rielaborate in chiave moderna per tessuti, per capi di abbigliamento e per accessori di moda.

Sono stati inoltre realizzati costumi per spettacoli presentati al teatro Morlacchi di Perugia, nati dal corso di recitazione interno alla scuola.

**I docenti di lingua inglese** hanno progettato e realizzato scambi culturali di pari livello con scuole europee.

Gli intenti di tali scambi, giustificano una finalità di aggregazione e scambievole cultura tra i giovani.

**I docenti di lettere** hanno svolto lezioni integrative per studenti stranieri al fine di migliorare l'integrazione linguistica e sociale e di recupero delle attività di base.

**I docenti di matematica e fisica** hanno attuato progetti che avevano come finalità la risoluzione di test di ingresso per facoltà universitarie e promosso interessanti esperienze di laboratorio presso istituti scientifici esterni.

**Il dipartimento di educazione fisica** ha saputo coinvolgere e motivare gli alunni con attività ginniche e ludiche sportive esterne ed interne alla scuola, con riconosciuti successi nei vari livelli provinciali, regionali e nazionali.

**Il dipartimento di sostegno** accoglie all'Istituto d'Arte un numero sempre maggiore di alunni diversamente abili.

L'attenzione per la manualità e la ricchezza di attività di laboratorio presenti nella scuola, favoriscono in modo particolare l'inserimento delle categorie svantaggiate.

Ogni anno inoltre, sono attivati anche dei "laboratori creativi", di informatica, di cucina, di ceramica e decoupage, di giardinaggio, realizzati per favorire l'acquisizione di ulteriori competenze spendibili in un futuro inserimento lavorativo.

I docenti inoltre si impegnano ad individuare percorsi di inserimento sociale attraverso la collaborazione con cooperative, centri per l'impiego e laboratori protetti.

### **Uscite didattiche e viaggi d'istruzione**

L'apprendimento, soprattutto nelle discipline artistiche, può efficacemente svilupparsi anche al di fuori della scuola in contesti particolarmente stimolanti.

Per i suddetti motivi, ha una grande importanza nell'offerta formativa per gli studenti dell'Istituto d'Arte, considerare il territorio dell'Umbria e dell'Italia una straordinaria risorsa

didattica da conoscere e indagare nei suoi molteplici aspetti. Alle famiglie si chiede una collaborazione per la realizzazione di tale istanza.

Le classi potranno compiere anche viaggi d'istruzione a più largo raggio, con particolare attenzione agli eventi culturalmente più significativi in atto e agli aspetti del patrimonio artistico culturale legati allo specifico dei diversi indirizzi.

E' compito del Consiglio di Classe, nel rispetto del regolamento, stabilire gli obiettivi formativi di ogni viaggio d'istruzione, che sarà inserito nella programmazione finalizzata a far conoscere agli studenti dettagli significativi del patrimonio storico-artistico italiano ed europeo e le innovazioni culturali, tecnologiche ed artigianali più significative.

### **Stage**

Gli studenti del quarto e/o quinto anno, nel rispetto delle competenze acquisite nelle varie sezioni, entreranno in contatto con il mondo del lavoro tramite stage presso un rilevante numero di aziende industriali, artigianali e studi professionali dell'Umbria che hanno dato la loro disponibilità ad accoglierli. La durata degli stage è di una settimana circa.

### **Orientamento e continuità**

I docenti responsabili dell'orientamento hanno il compito di far conoscere le offerte formative della nostra scuola per permettere un inserimento consapevole attraverso una migliore conoscenza dei propri bisogni culturali e di favorire nell'alunno il desiderio di creare un "progetto di vita".

Allo scopo, azione importante è quella di prevenire l'insuccesso scolastico degli studenti cercando di armonizzare tutte le risorse disponibili (la scuola, lo spazio, il tempo, i contenuti, i metodi e le relazioni) per renderle idonee a rafforzare le potenzialità positive dei ragazzi e aiutarli a trovare il loro percorso.

Soprattutto nei momenti di transizione da un segmento scolastico all'altro, momenti che l'allievo vive con ansia, la scuola attiverà esperienze di orientamento, atte a fornire tutti gli elementi di formazione e di informazione di cui dispone.

L'orientamento deve essere sentito dagli studenti come un processo continuo di conoscenza, di motivazione, di ri-motivazione, di ri-orientamento, di canalizzazione positiva dei propri desideri, bisogni, comportamenti e aspettative.

Importanti all'interno dell'azione educativa sono:

-1 Il progetto accoglienza, rivolto agli alunni delle prime classi, è la prima azione di orientamento che coinvolge i ragazzi e tutti i docenti.

Consiste in un itinerario monitorato teso a favorire negli allievi un atteggiamento positivo verso l'istituzione scolastica e un inserimento equilibrato ed efficace nella nuova scuola;

-2 Il progetto continuità, che mette in atto tutte quelle azioni di formazione e sostegno che la scuola offre ai propri allievi sia in entrata che in uscita. Questi progetti sono in stretta relazione con l'attività di orientamento, con la quale interagiscono e che completano.

### **Recupero debiti formativi**

La demotivazione allo studio, il limitato successo scolastico e la dispersione di valide risorse umane sono eventi negativi ben noti che è necessario contrastare.

Le attività di recupero (svolte dagli insegnanti dell'istituto e non) sono uno strumento offerto gratuitamente dalla scuola ai ragazzi che hanno contratto debito formativo.

Questo intervento si deve intendere, al pari delle altre proposte educative, come un progetto da realizzare secondo i parametri stabiliti dai Consigli di Classe. Le forme di recupero adottate sono di quattro tipi:

1. **Recupero in itinere:** l'alunno all'interno del gruppo classe e durante la lezione programmata svolgerà compiti a lui appositamente assegnati, che gli permetteranno di superare le carenze individuate;
2. **Pausa didattica disciplinare:** adottata in classe in orario scolastico dall'insegnante della disciplina quando risultano esservi un notevole numero di alunni carenti. Contemporaneamente il docente provvederà ad assegnare compiti di approfondimento agli studenti che invece non hanno debito.
3. **Recupero in orario extrascolastico:** l'alunno, inserito in piccoli gruppi, frequenterà obbligatoriamente le lezioni attivate dalla scuola nelle discipline in cui ha contratto dei debiti formativi.
4. **Sportello didattico:** Si attiva in orario extrascolastico e si basa sulle prenotazioni da parte dello studente. Può essere richiesto come attività di recupero debiti o come approfondimento di tematiche.

## ORARIO SETTIMANALE DEI CORSI DELL'ISTITUTO

### Corso ordinario

Discipline	Triennio			Biennio	
	1°	2°	3°	4°	5°
Religione	1	1	1	1	1
Italiano e storia	4	4	4	6	6
Storia delle arti visive	2	2	2	4	4
Matematica	3	3	3	3	3
Fisica				2	2
Sociologia				1	1
Scienze	2	2	2		
Educazione fisica	2	2	2	2	2
Disegno Geometrico	4	4	4		
Geometria descrittiva				4	4
Disegno dal vero	4	4	4		
Plastica	4	4	4		
Educazione visiva				2	2
Tecnologia	1	1	1		
Chimica				4	4
Disegno professionale	4	4	4		
Progettazione				6	6
Laboratorio	8	8	8	4	4
<b>Totale</b>	39	39	39	39	39

## Corso sperimentale

	Biennio Orientativo		Triennio d'indirizzo		
	1°	2°	3°	4°	5°
<b>Discipline comuni</b>					
Religione	1	1	1	1	1
Italiano e storia	5	5	5	5	5
Elementi di storia delle arti	3	3	2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Diritto ed economia	1	1			
Filosofia			2	2	2
Storia della terra e biologia	2	2			
Lingua straniera (Inglese)	3	3	3	3	3
Educazione fisica	2	2	2	2	2
Tecn. dell'informazione e della comunicazione	1	1			
<b>Totale area comune</b>	<b>21</b>	<b>21</b>	<b>19</b>	<b>19</b>	<b>19</b>
<b>Discipline area di indirizzo</b>					
Discipline geometriche	2	2	2	2	2
Discipline pittoriche	2	2	2	2	2
Discipline plastiche	2	2	2	2	2
Metodologie progettuali	3	3	5	5	5
Esercitazioni di laboratorio di arte applicata	4	4	4	4	4
Chimica e laboratorio tecnologico			2	2	2
<b>Totale area d'indirizzo</b>	<b>13</b>	<b>13</b>	<b>17</b>	<b>17</b>	<b>17</b>
<b>Totale</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>

## Corso Serale ordinario

<b>Materie d'indirizzo</b>	<b>ore</b>
Disegno professionale	4
Esercitazioni di laboratorio	4
<b>Materie comuni</b>	
Disegno geometrico	3
Disegno dal vero	3
Plastica	3
Tecnologia A.A.A	1
Italiano e storia	3
Storia delle arti visive	2
Matematica	3
Scienze	2
<b>Totale</b>	<b>28</b>